

ACOUSTIQUES

Cinq modèles droits pour débutants

Par Bernard Désormières

WILHELM SCHIMMEL PIANISTE Maestro W114 TRADITION

Apparue en 2013, la marque Wilhelm Schimmel correspond à l'entrée de gamme de l'allemand Schimmel, qui propose également les séries Schimmel International, Schimmel Classic et, en haut de gamme, Schimmel Konzert. Ce label a été créé en hommage au fondateur de la prestigieuse maison de 1885. Tous les pianos Wilhelm Schimmel sont produits en Pologne, à Kalisz, dans une usine appartenant à Schimmel, selon les procédés de fabrication Schimmel, qui ont fait leurs preuves. Deux pianos à queue, W180 et W206, ainsi que quatre pianos droits, W114 Modern Swing, W114 T, W118 T (« Maestro » dans *Pianiste* n°82 et n°88) et W124 T, sont au catalogue. Voici le petit modèle, le W114 T, dans sa version Tradition.

Descriptif

À l'image du W118 T, son grand frère, le meuble du W114 T, sobre et élégant, est classique, mais aussi assez original, avec ses deux consoles placées très en avant et allant jusqu'au sol, ou plutôt jusqu'aux patins, remplaçant les habituelles roulettes. Ni serrure, ni ralentisseur de couvercle, économie oblige. Le couvercle supérieur, légèrement inclinable, est en une seule partie. Les spécificités techniques sont semblables à celles du W118 T, hormis la hauteur. À droite de la barre de dièses, la mention « By Schimmel » apparaît. Un macaron officiel de BVK atteste la fabrication européenne de l'instrument. Le large pupitre, 85 cm, est recouvert d'une jolie peau antiglisse. L'arrière du piano révèle un solide barrage en bois, de cinq poutres, peintes en noir, et une table d'harmonie en épice

massif. À l'intérieur du piano, le cadre métallique, signé Schimmel, est d'une belle couleur dorée et d'une peau granuleuse, correspondant à une fonderie traditionnelle. La mécanique, conçue à Brunswick à l'aide du logiciel Cape de Schimmel, est dotée de têtes de marteaux allemandes Renner, les autres pièces ayant une origine non précisée. Le montage en cordes est classique, sans agrafes. Un sillet très étroit assure une bonne définition de la longueur des cordes dans le médium et l'aigu. Les tringles des trois pédales sont mixtes, métal et bois.

Toucher et rendu sonore

Bonne impression immédiate dès que l'on commence à jouer. Fermeté correcte, jeu de mortaises bien contenu, précision du jeu. La position du pupitre est un peu gênante pour le débattement vertical des mains. Ce piano est assez chantant, bien équilibré. L'ensemble clavier-mécanique, bien réussi par Schimmel, assez réactif, permet d'obtenir une belle palette expressive et un contrôle suffisant des *pianissimi*. La répétition est honorable pour un droit. Les pédales d'une bonne fermeté ont un fonctionnement silencieux et donnent une bonne stabilité latérale. La puissance, un peu limitée, est correcte pour un instrument de cette taille et les nuances sont facilement contrôlables. La couleur sonore, assez homogène dans les différentes tessitures, offre une certaine rondeur, même dans les graves, et des timbres d'une certaine richesse, loin des standards asiatiques.

Il offre, pour un prix très accessible, un bon confort de jeu et une assez jolie musicalité. Il séduira les pianistes débutants, amateurs et les étudiants à budget limité, qui souhaitent un instrument d'une marque dont le sérieux n'est plus à prouver, d'une fiabilité correcte et d'une belle finition. Ceux qui recherchent une puissance sonore supérieure pourront se tourner vers le W118 T. Un très bon choix pour un instrument vraiment européen !

Clavier, confort de jeu : très bon. Bonne précision, ensemble clavier-mécanique très cohérent
Réponse en pp : bonne pour un droit
Puissance : moyenne, bonne pour un piano de cette taille
Amplitude dynamique : importante, contrôle aisé des nuances
Couleur sonore : assez riche et chantante, non standardisée
Aigus : clairs et ouverts
Médiums : belle rondeur, sans agressivité, assez riches
Graves : ronds et d'une bonne définition
Pédales : 3 (forte, douce, modérateur, à blocage latéral), silencieuses et bien guidées
Dimensions : 116 cm mesurés (H) x 148 cm (L) x 55 cm (P)
Poids : 206 kg
Spécificités : patins à la place des roulettes, clavier Schimmel
Ébénisterie : poli brillant, en noir, blanc ou acajou
Pronostic de durabilité : bon
Usage : débutant, amateur, étudiant. Bon instrument de travail pour un budget limité
Origine : Pologne, Allemagne. Label VEB « Made In Europe », conception Schimmel

Prix : 6 590 euros. Option silencieux Twin Tone (Quiet Time, Magic Star de Pianodisc) : 2 200 euros
 Importé par le réseau de distributeurs sélectionnés par Schimmel
 Remerciements au Centre Chopin

Le W118 Tradition est doté des mêmes caractéristiques techniques que le W114, hormis les dimensions.

